

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени С.С.ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО «Московский
областной музыкальный колледж имени
С.С.Прокофьева»
Смелова Э.А.
Приказ № 89-ОД от 25.11.2024 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).
Инструменты эстрадного оркестра**

Пушкино
2024

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

Разработчики:

Проскурина О.В., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени
С.С.Прокофьева»

Гаджиев Р.М., преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Миронов А.В., преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 5 от «29» ноября 2024 г.

Председатель ПЦК _____ Проскурина О.В.

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа

Протокол № 2 от 30.11.2024 г.

Согласовано:

Председатель ГЭК 2024-2025 учебного года

Солистка Центрального концертного оркестра полиции

Федерального казённого учреждения культуры и искусства

"Культурный центр Министерства внутренних дел Российской

Федерации" Иванова Полина Юрьевна



1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379, с изменениями, утвержденными Приказом № 253 Министерства Просвещения РФ от 17.05.2021 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Устава Колледжа
- «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра».

1.2. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.4. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу и профессиональному модулю должны определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.5. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления (исполнение сольной программы) – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.7. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования государственной итоговой аттестации

3.1.1. В программу сольного исполнения включаются три развернутых произведения разных жанров и стилей эстрадно-джазового характера (возможно включение в программу одного произведения классического академического репертуара). Композиции эстрадно-джазовой стилистики могут исполняться сольно или с аккомпанирующим составом.

3.1.2. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра.

Фортепиано

Вариант 1

1. Н. Капустин. «Движущая сила»
2. Т. Джоунс. «The child is born» в аранж. О. Питерсон
3. Ю. Чугунов. «Трубадур»

Вариант 2

1. Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur
2. Б. Стрейнхорн, транскр. О. Питерсона «Take The A Train»
3. Э. Гарнер «Misty»

Гитара

Вариант 1

1. Дж. Пасс «Солнечно»
2. Gross-Lawrence «Tenderly»
3. И. Бойко «Звуки для Стерна»

Вариант 2

1. Э. Вилла-Лобос Этюд №2
2. Mike Stern «Tipatina's»
3. George Benson –«Affirmation»

Ударные

Вариант 1

1. Дж. Коллинз «Табула раса»
2. З. Финк «Allegro assai»
3. Г. Гудвин «Who done it?»

Вариант 2

1. Д. Вэйкл «Festival de ritmo»
1. D. Ellington «Cottontail»
2. O. Hernandez «Mambo for Tairid»

3.1.3. Критерии оценивания выступления выпускника:

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с концертмейстером для передачи композиторского замысла слушателю.

Критерии оценивания

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры и одаренности студента.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая инструментальная артикуляция, культура

звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый художественный и технический уровень игры. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, выпускник не владеет техническими приёмами пения, отсутствует художественная выразительность; допускает большое количество разного рода ошибок (интонационные, метроритмические, потеря текста и т.п.).

3.2.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления. В программу включаются два произведения разнообразных жанров и форм (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova и т.д.) для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Каждый выпускник должен показать себя как солист ансамбля и участник аккомпанирующей группы. Исполнительский состав ансамбля определяется в основном перечнем специальных инструментов выпускников данного года. При подготовке и исполнении программы возможно участие концертмейстеров. Возможно исполнение программы по нотам.

3.2.2. Варианты программ Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1 вариант

1. J. Henderson «Recorda me»
2. P. Watson «E.T.A.»

2 вариант

1. D. Raye-G. De Paul «I'll remember April»
2. H Silver «Strollin»

3.2.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Точность строя инструментов и темброво-акустическая звуковая окраска, соответствующая стилю, жанру и художественно-образному содержанию исполняемой музыки.
- Органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля всех инструментов.
- Динамическая гибкость и музыкальность исполнения.
- Соотношение звукового взаимодействия партий солистов и аккомпанирующих инструментов.
- Уровень метроритмической стабильности исполнения.
- Владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения (относится к ансамблю в целом и каждому отдельному исполнителю), единство штрихов.
- Владение фактурой своего инструмента, использование его выразительных возможностей.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

Критерии оценивания:

«Отлично»

Яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения; хорошая техническая оснащенность участников ансамбля; хорошее владение динамической шкалой во время исполнения; умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности, демонстрация владения специфическими эстрадно-джазовыми приемами звукоизвлечения; умение слышать себя и других участников ансамбля, а также звуковой комплекс в целом; физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы.

«Хорошо»

Достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения; владение средствами выразительности адекватными для образного строя исполняемых произведений; соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения, демонстрация владения специфическими эстрадно-джазовыми приемами звукоизвлечения; техническая оснащенность, помогающая в раскрытии художественного образа; не всегда ровное звучание ансамбля с точки зрения динамического баланса и интонации;

«Удовлетворительно»

Нотный текст выучен, но формально; выпускник имеет представление о стиле исполняемых сочинений; однако со стилистической точки зрения исполнение неубедительно; выпускник исполняет произведение в целом, избегая потерь нотного текста, технически состоятельно; баланс звучания партий ансамбля не выверен, участники ансамбля не всегда слышат друг друга, заметна неточная интонация в звучании созвучий.

«Неудовлетворительно»

Программа не выучена; нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом; в исполнении нет чувства ансамбля; исполнение не соответствует стилистическим признакам исполняемых произведений.

3.3.1 Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится в форме концертного исполнения подготовленного оркестрового сочинения эстрадно-джазового характера под управлением выпускника, а также дирижирования под рояль произведением академического репертуара. Выступление с оркестром и дирижирование под рояль могут проходить в разные дни, в соответствии с расписанием государственных экзаменов.

Подготовка к государственному экзамену в форме представления концертного исполнения оркестром осуществляется в течение учебного года. Выпускник под руководством преподавателя

выбирает произведение

пишет/снимает аранжировку пьесы эстрадно-джазового характера;

оформляет партитуру для биг-бэнда;

готовит оркестровые партии;

возможен набор партитуры с использованием специальных нотных редакторов: Sibelius, Finale, PrintScore, MuseScore;

организует репетиционный процесс в роли дирижера (под руководством преподавателя);

в течение учебного года выпускнику предоставляется возможность встать за дирижерский пульт к оркестру в условиях концертного исполнения;

представляет композицию на государственном экзамене.

Подготовительный этап (оформление и подготовка партитуры) должен быть завершен к концу первого учебного полугодия (не позднее декабря текущего учебного года).

Примерный список произведений:

1. А. Кузнецов «Каждый день в радость» (буги-вуги)
2. В. Веселовский «Скажи, что делать мне» (мамбо)
3. М. Пристер «Топси» фокстрот (свинг)
4. И. Ковач «Серебряная гитара» (бегин)
5. Д. Гарленд «В настроении» (свинг)
6. Г. Манчини «Розовая пантера» (свинг)
7. А. Эшпай «А снег идет» (румба, вокал)

Вторая часть государственного экзамена - дирижирование (наизусть) развернутого произведения академической направленности осуществляется под исполнение фортепианного переложения оркестрового сочинения пианистом-иллюстратором.

При исполнении необходимо продемонстрировать:

- владение схемой дирижирования;
- показ активных ауфтактов, снятия;
- понимание формы и фактуры произведения;
- дирижерскую постановку;
- качество дирижерской техники, четкость и ясность жеста.

Члены государственной экзаменационной комиссии могут задать вопросы по партитуре (темповые обозначения, агогические указания, сведения об авторе (творческая биография, стилистика, основные сочинения) и истории создания произведения, смена размеров (при наличии), форма, жанр, тональный план произведения, его оригинальный состав, профессиональная терминология и т.д.) и общим аспектам и проблематике дирижерской деятельности.

Примерный список произведений:

1. Григ Э. Вальс ля мажор.
2. Рубинштейн А. Мелодия.
3. Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
4. Шуберт Ф. Серенада.

2.3.2. Критерии оценивания

Общая оценка учитывает оба этапа государственного экзамена и выводится как среднее арифметическое.

Критерии оценивания:

«Отлично»

- яркое и уверенное исполнение, раскрытие художественного образа произведений дирижёрскими средствами (жесты, мимика) при достаточно высокой сложности программы, техническая стабильность, владение пройденными исполнительскими навыками, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения, высокий уровень культуры интерпретации произведений и мануального показа;

«Хорошо»

- достаточно уверенное исполнение, понимание художественного замысла произведения и приемлемое раскрытие его в процессе исполнения, присутствие незначительных технических (мануальных) и стилистических неточностей, не позволивших полностью реализовать содержание исполняемых произведений;

«Удовлетворительно»

- низкий уровень освоения исполняемой программы, мануальные и интерпретаторские ошибки, слабое ориентирование в построении и развитии музыкального материала, неточности в передаче текста, неэмоциональный показ, отсутствие стабильности;

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, выпускник не смог добиться от оркестра слаженного звучания, допускает большое количество разного рода ошибок, отсутствие дирижерской воли и техники при дирижировании под инструмент.

2.3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.3.2. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, в структуру которого входят два теоретических вопроса (один – из курса «Психология и педагогика», другой – из междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», в который входят «Методика обучения игре на инструменте» и «Методическое обеспечение образовательного процесса в ДШИ»), а также выполнение практического задания. Практическое задание базируется на материале курса «Изучение эстрадного репертуара ДМШ» и включает в себя краткий методический и исполнительский анализ эстрадного вокального произведения из репертуара ДМШ и исполнение его выпускником на своем инструменте (по нотам).

3.3.3. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.3.4. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

3.3.5. В критерии оценки входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания специального инструмента;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценивания:

«Отлично»

Выпускником глубоко и целостно освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания вокальных дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

Практическое задание выполнено безукоризненно: исполнение уверенное, мелодия и аккомпанемент сыгран точно, выразительно, анализ сделан в полном соответствии с планом.

«Хорошо»

Один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания вокальных дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Практическое задание выполнено на хорошем уровне: исполнение уверенное, но не всегда точное, допускает технические и ритмические погрешности, анализ сделан в целом в соответствии с планом.

«Удовлетворительно»

Выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, плохо владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ содержит нечёткие рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Практическое задание выполнено на слабом уровне, выпускник допускает ошибки, остановки. Анализ выполнен поверхностно, с фактическими и терминологическими ошибками.

«Неудовлетворительно»

Выпускник не демонстрирует знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Исполнить произведение не может.

3.4.1 Примерные вопросы по курсу «Психология и педагогика»

1. Познавательные психические процессы: сущность, виды. Характеристика одного психического процесса, его роль в деятельности музыканта (на выбор экзаменуемого).
2. Понятие возраста в психологии. Движущие силы развития личности. Параметры возраста.
3. Специфика работы с учениками дошкольного возраста (психологический аспект).
4. Специфика работы с учениками младшего школьного возраста (психологический аспект).

5. Специфика работы с учениками подросткового возраста (психологический аспект).
6. Особенности педагогического взаимодействия с учениками, имеющими холерический тип темперамента.
7. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими сангвинический тип темперамента.
8. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими меланхолический тип темперамента.
9. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими флегматический тип темперамента.
10. Психолого-педагогическая компетентность преподавателя-музыканта.
11. Характеристика основных стилей педагогического общения.

3.4.1 Примерные вопросы по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Музыкальные способности. Структура и характеристика.
2. Методика проведения вступительных испытаний в ДШИ.
3. Сущность и значение рациональной постановки исполнительского аппарата.
4. Основные приемы игры и штрихи на инструменте и основные методы работы с ними.
5. Проблемы и задачи начального обучения. Содержание первого этапа обучения. Сборники для начинающих.
6. Урок как основная форма работы в ДШИ. Планирование урока. Виды уроков.
7. Организация домашней работы ученика.
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.
9. Развитие исполнительской техники. Роль этюдов и упражнений. Основные нотные сборники.
10. Основная учебная документация в ДШИ: назначение и основные характеристики.
11. Основные принципы подбора эстрадно-джазового репертуара в ДШИ (в классе специального инструмента и ансамбля).
12. Развитие навыков чтения с листа.

3.5.1. Примерный список произведений, используемый для методического и исполнительского анализа в билетах по педагогической подготовке

Произведения из эстрадного репертуара ДШИ по программе «Инструменты эстрадного оркестра» должны включать несложные джазовые стандарты.

Примерный список джазовых стандартов:

1. «Autumn Leaves» – Joseph Kosma (1945)
2. «Fly Me to the Moon (In Other Words)» – Bart Howard (1954)
3. «Satin Doll» – Duke Ellington and Billy Strayhorn (1953)
4. «Misty» – Erroll Garner (1954)
5. «So What» – Miles Davis (1959)
6. «Blue Bossa» – Kenny Dorham (1963)
7. «I Got Rhythm» – George Gershwin (1930)
8. «The Girl from Ipanema» – Antônio Carlos Jobim (1964)
9. «Summertime» by George Gershwin (1934)

В течение учебного года студент под руководством преподавателя готовит исполнение не менее шести произведений из репертуара ДМШ на своем инструменте.

На экзамене выпускник демонстрирует исполнение темы одного джазового стандарта, партии аккомпанемента, поясняет основные методические положения работы над произведением на основе плана методического и исполнительского анализа.

3.5.2. План методического и исполнительского анализа музыкального произведения

1. Краткие сведения о произведении и композиторе
2. Анализ формы произведения
3. Исполнить мелодию на инструменте (создать стилизованную интерпретацию, если это необходимо)
4. Создание партии аккомпанемента на основе анализа гармонии произведения.
5. Основные инструментальные трудности и методические приемы для их преодоления.